



Από τον
Ηλία Μαραβέγια

imaravegas@dimokratianews.gr

ΕΝΑΣ «Μικρός βασιλιάς» συλλέγει βραβεία στο πέρασμά του. Η πρώτη κινηματογραφική απόπειρα του Σωκράτη Αλαφούζου πήρε άριστα στο εξωτερικό. Μπορεί η ταινία μικρού μήκους, της οποίας έγραψε το σενάριο, σκηνοθέτησε και πρωταγωνιστεί ο δημοφιλής ιθοποιός να μην έχει προβληθεί ακόμη στα πάτρια εδάφη, όμως η φεστιβαλική διαδρομή της ανά την υφήλιο μόνο εντυπωσιακή μπορεί να χαρακτηριστεί. Μετά το βραβείο κοινού που απέσπασε στο 60N OS International Film Festival στη Νορβηγία κι εκείνο του καλύτερου ξενόγλωσσου ιθοποιού το οποίο κέρδισε ο ίδιος ο Σωκράτης στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Μαδρίτης, ο «Μικρός βασιλιάς» κατέκτησε πρόσφατα το τρόπαιο της καλύτερης ταινίας μικρού μήκους στο διεθνές τμήμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Μανχάταν. Κι όλα αυτά χωρίς καμιά ιδιαίτερη προώθηση από την ελληνική πλευρά ή -έστω- κάποια βοήθεια από κρατικό φορέα.

Πάει Χόλιγουντ

Η «κυριακάτικη δημοκρατία» εντόπισε τον δημιουργό του δαφνοστόλιστου φίλμ στην Αμερική. Μετά το Παλμ Σπρινγκς, όπου παρουσιάστηκε ίδη με επιτυχία, σειρά έχει τώρα το Χόλιγουντ. Στη συνέχεια θα γίνουν προβολές σε Ουάσινγκτον, Ιταλία, Ουγγαρία και Κύπρο. Τελευταίος σταθμός η Ελλάδα, όπου ο «Μικρός βασιλιάς» θα παρουσιαστεί -σε πανελλήνια πρώτη- στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας. «Ούτε είχα αλλά ούτε ζήτησα κιόλας τη στήριξη κάποιου κρατικού φορέα για να φτιάξω την ταινία μου. Σκοπός μου ήταν να υλοποιήσω το πρότερο μέσα σε συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα» εξηγεί ο Σωκράτης Αλαφούζος. «Αν ζητούσα και περίμενα οικονομική ενίσχυση από το κράτος, το φίλμ δεν θα ήταν έτοιμο τώρα κι εγώ θα είχα μια πολύ καλή δικαιολογία γι' αυτό. Πιστεύω πα τότε τα μεγαλύτερα εμπό-

ΜΙΚΡΟΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ



▲ Ο Σωκράτης Αλαφούζος με το βραβείο κοινού που απέσπασε στο 60N OS International Film Festival στη Νορβηγία

Η πρώτη κινηματογραφική προσπάθεια του Σωκράτη Αλαφούζου (που σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί) «μαγεύει» στη φεστιβαλική διαδρομή της τους κριτικούς

δια τα φέρνουμε οι ίδιοι στον δρόμο μας όταν θέλουμε να δημιουργίσουμε, υποσυνείδηπτα φυσικά. Μόλις όμως καταλάβουμε τους λόγους που μας οδηγούν σε μία κατεύθυνση και συνειδητοποιούσουμε ότι αυτό που πάμε να κάνουμε είναι και αυτό που θέλουμε πραγματικά τότε -παρά τις δυσκολίες- θα καταφέρουμε να πετύχουμε τον στόχο μας» συμπληρώνει με σιγουριά.

Ενώ θα περίμενε κανείς να είναι λίγο ενοχλημένος που οι διεθνείς διακρίσεις της ταινίας του δεν έτυχαν της ανάλογης προσοχής από τους συμπατριώτες συναδέλφους

του ή της ανάλογης προώθησης από τα εγχώρια μέσα ενημέρωσης, ο πάντα καμπλών τόνων σκηνοθέτης, σεναριογράφος και πρωταγωνιστής του «Μικρού βασιλιά» εξέφρασε χαμογελαστός την άποψή του: «Η καλύτερη προώθηση είναι να πιστεύεις εσύ σ' αυτό που κάνεις». Η αλήθεια είναι ότι ταξιδεύοντας ο ίδιος σε Ευρώπη και Αμερική, προβάλλοντας την ταινία του, πέτυχε πολλά. «Ο στόχος μου ήταν από την αρχή οι διακρίσεις στο εξωτερικό. Ομως δεν αρκεί να θέλεις κάτι για να γίνει πραγματικότητα. Η αλήθεια είναι ότι δεν περίμενα να πάρει τρία βρα-

βεία η ταινία στα πρώτα έξι φεστιβάλ όπου συμμετείχε. Νιώθω πολύ χαρούμενος γιατί βρίσκεται ακόμη στην αρχή της διαδρομής της. Εχει επιλεγεί επίσημα κι από άλλα κινηματογραφικά φεστιβάλ. Ως εκ τούτου είμαι σίγουρος ότι θα έρθουν κι άλλα όμορφα πράγματα κάπου παρακάτω. Το αν θα τύχει τελικά της προσοχής που της αξίζει και στην Ελλάδα, μένει να το δούμε στο Φεστιβάλ Δράμας. Πάντως, το ότι έγινε δεκτή ταινία μου σ' αυτό φεστιβάλ με χαροποίησης ιδιαίτερα και πραγματικά ανυπομονώ να δω τις αντιδράσεις του ελληνικού κοινού».

Το να σκηνοθετήσει μια ταινία στο σινεμά ήταν ένας στόχος του Σωκράτη από τα πρώτα χρόνια της διαδρομής του στον χώρο του θεάματος. Γ' αυτό προχώρησε κιόλας σε σπουδές κινηματογράφους και φωτογρα-

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



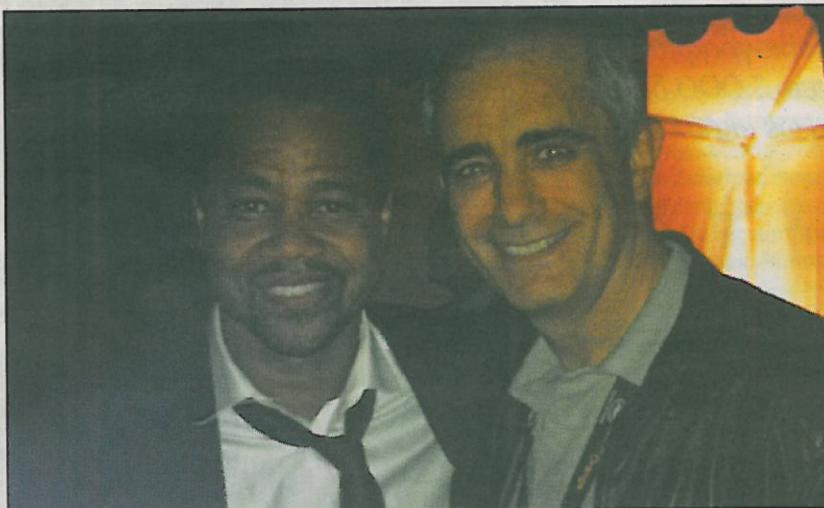
φίας μαζί με εκείνες της υποκριτικής. Στα γυρίσματα ταινιών και σίριαλ έκανε πάντοτε παρέα με τους τεχνικούς, τους οποίους ρωτούσε όλα όσα ήθελε να μάθει για τα τεκταινόμενα πίσω από τις κάμερες. Ετοι σε κάθε δουλειά που συμμετείχε έκανε παράλληλα και την... πρακτική του ως εν δυνάμει κινηματογραφιστής. «Χρειάστηκε ωστόσο να περάσουν αρκετά χρόνια και να μπω σε μια πορεία προσωπικής αλλαγής μέχρι να καταφέρω να υλοποιήσω τον στόχο μου» σημειώνει. «Η ιδέα του "Μικρού βασιλιά" άρχισε να πλάθεται στο μυαλό μου πριν από ενάμιση χρόνο. Τότε είπα: «Θα φτιάχω μια ταινία που δεν θα περιορίζει τα όνειρά μου, αλλά θα είναι και εφικτή η υλοποίησή της».

Σάρκα και οστά

Στα γυρίσματα έζησε κι ο ίδιος πολύ έντονα την κάθε στιγμή. «Αυτό που θυμάμαι χαρακτηριστικά είναι το πόσο δυνατός και γεμάτος αισθανόμουν βλέποντας να πάρονται σάρκα και οστά κάτι που ήθελα να κάνω εδώ και πολλά χρόνια. Ήταν κάτι που που δεν είχα ξανανιώσει ποτέ σε αυτή την έκταση». Η πο συγκινητική στιγμή για τον δημιουργό στη διάρκεια της φεστιβαλικής πορείας της ταινίας ήταν η επιβράβευση του κοινού στη Νορβηγία. «Ήταν ίως πιο ξεχωριστή στιγμή απ' όλες».

Τα σόδια κοινού και κριτικών που έχει εισπράξει μέχρι τώρα για τον «Μικρό βασιλιά» είναι ως επί το πλείστον θετικά. «Θυμάμαι χαρακτηριστικά στην προβολή στο Φεστιβάλ του Παλμ Σπρινγκς, μετά τις προβολές οι δημιουργοί απαντώσαμε σε ερωτήσεις του κοινού, το οποίο σε εκείνη τη φάση είχε και τη δυνατότητα να βαθμολογήσει κιόλας τις ταινίες μας με κλίμακα από το ένα ως το πέντε. Μια κυρία, λοιπόν, είπε μπροστά σε όλη την αίθουσα ότι αν μπορούσε, θα μου έβαζε δέκα».

Στα ταξίδια του ο Σωκράτης πήρε σε επαφή με ανθρώπους από τον χώρο του θεάματος, οι οποίοι βρίσκονται διασκορπισμένοι σε όλο τον κόσμο. «Συνάντησα πολλούς σκηνοθέτες και παραγωγούς, διανομείς, αγοραστές, δημιούργους, διευ-



▲ Ο γυναστός ηθοποιός Κούμικα Γκούντηγκ Τζούνιορ με τον Σωκράτη Αλαφούζο



Ένας άνθρωπος με θυμό και παιδικά απωθημένα

Η υπόθεση του φίλμ πραγματεύεται κυρίως τον καταπιεσμένο θυμό κι όλα αυτά που μπορεί να υπάρχουν πίσω από την επιφάνεια αυτού του συναισθήματος, τα απωθημένα και τα αυμπλέγματα που κουβαλά ένας άνθρωπος, του οποίου η παιδική πλειά δεν υπήρξε η ιδανική. «Κάθε θεατής είναι πιθανό να συνδεθεί με κάποιο κοινά με τη ταινίας και να λάβει το δικό του μήνυμα» αναφέρει στην «κυριακάτικη δημοκρατία» ο Σωκράτης Αλαφούζος, ο οποίος κρατάει τον πρωταγωνιστικό ρόλο του Άρη, ενός άντρα που κακοποιήθηκε όταν ήταν παιδί. Η εσωστρέφεια και η ντροπή του δεν τον άφησαν να αποκαλυψει ποτέ την αλήθεια. Ετοι μεγάλωσε θάβοντας βαθιά τον θυμό του μέσα στον φόβο, χωρίς ποτέ να τον αντιμετωπίσει. Και κάπως έτσι ο «Μικρός βασιλιάς» έγινε «καλό παιδί». Απέκτησε μια καλή δουλειά, ωραία εικόνα, αυτοκίνητο, οικογένεια. Το ιδανικό προσωπείο του όμως ράγιζε σε κάποιες σημέρις αποκαλύπτοντας την πραγματική φύση ενός ψυχικά ανισόρροπου ατόμου, κάτι που επιμελώς φρόντιζε να κρύβει. Ο θυρός του ξεσπούσε με ακραίες αιμορραγίες μέσα από ασήμαντα ερεθίσματα. Και φυσικά το πρόβλημά του διογκώθηκε. Μαθαίνοντας ότι η γυναίκα του τον πρόδωσε, προσπάθει να συγκρατηθεί, όμως το ποτήρι ξεχειλίζει και αποκαλύπτονται οι καταπιεσμένες προσβολές και τα απωθημένα μιας ολόκληρης ζωής.

θυντές φωτογραφίας, επικοινωνούντος και ιθοποιούς. Γνώρισα και πολλούς ανθρώπους που δούλευαν εθελοντικά για τα φεστιβάλ, γεγονός που μου έκανε πολύ θετική εντύπωση. Είμαι σίγουρος ότι θα υπάρξουν και συνεργασίες στο μέλλον μέσα από αυτές τις γνωριμίες» εκφράζει την πεποίθηση του, προσθέτοντας ότι επεξεργάζεται κιόλας στο μυαλό του το επόμενο εγχείρημά του, που θα είναι μια ταινία μεγάλου μήκους. Ποια είναι όμως η γνώμη ενός νέου δημιουργού για το ελληνικό σινεμά; «Το σίγουρο είναι ότι υποφέρει κι αυτό από τις γνωστές παθογένειες που βασανίζουν γενικότερα την ελληνική κινηματογραφία. Πάντως, τοντελευταίο καιρό ο ελληνικός κινηματογράφος πηγαίνει πολύ καλά με αρκετές ταινίες να διακρίνονται στο εξωτερικό».

«Μετράει το αποτέλεσμα»

Παρ' όλα αυτά, η περίπτωση του Σωκράτη Αλαφούζου θυμίζει κάτι από εκείνη του Γιώργου Λάνθιμου. Μπορεί ο «Κυνόδοντας» να ήταν πέρυσι υποψήφιος για Οσκαρ, όμως το μόνο που βρήκαν να πουν κάποιοι ήταν ότι η ιστορία του θύμιζε μια παλιότερη ξένη ταινία. Μήπως η Ελλάδα «τρώει» τα παιδιά της τελικά; «Η κριτική είναι πάντα εύκολη. Η πράξη έχει τη δυσκολία.

Στη ζωή όμως μετράει το αποτέλεσμα. Όσο και να κριτικάρει κανείς τον Λάνθιμο, δεν αλλάζει το γεγονός ότι έφτασε μέχρι τα Οσκαρ» σχολίαζε ο Σωκράτης Αλαφούζος και συνεχίζει: «Όπως είναι γνωστό από την ιστορία μας, ένα χαρακτηριστικό γνώρισμα πολλών Ελλήνων είναι ο φθόνος. Προτιμάμε να κατεβάσουμε κάποιον στο δικό μας επίπεδο αντί να προσπαθίσουμε να ανέβουμε στο δικό του. Αυτό όμως δεν αποτελεί εμπόδιο στο να πραγματοποιήσει κανείς τα όνειρά του. Οπως αυτό δεν εμπόδισε και τον Λάνθιμο να κάνει την επόμενη ταινία του, κερδίζοντας κι άλλες διακρίσεις. Εκείνο που ίσως συμβεί λόγω του φθόνου είναι ότι μπορεί ο Λάνθιμος και κάποιοι άλλοι να επιλέξουν να συνεχίσουν την καριέρα τους στο εξωτερικό και όχι στην Ελλάδα».